



Strada San Benedetto 1
58044 POGGI DEL SASSO (GR)
(www.monasterodisiloe.it)

SILOE FILM FESTIVAL

V edizione | 20-21-22 luglio 2018

“SPERARE nell’INNOMINABILE ATTUALE*”

REGOLAMENTO

Articolo 1 – enti promotori e sede

Il **SILOE FILM FESTIVAL** (www.siloeffilmfestival.it) è ideato e organizzato dalla Comunità Monastica di Siloe, Poggi del Sasso, Grosseto (Italia) con il proprio Centro Culturale San Benedetto, con sede presso il Monastero di Siloe, in collaborazione con **Fondazione Comunicazione e Cultura** e con la **Fondazione Ente dello Spettacolo**.

La direzione artistica è affidata, dalla prima edizione, a Fabio Sonzogni.

La quarta edizione del Festival si terrà nei giorni **20, 21 e 22 luglio 2018** presso il Monastero di Siloe, Strada San Benedetto 1, Poggi del Sasso, Grosseto (Italia).

Articolo 2 – finalità e tematiche

Introduzione

Ma è ancora possibile sperare?

Ancora, così sembra, non è tempo che a tutti gli uomini possa accadere come a quei pastori che videro rischiarato il cielo sopra di sé e udirono quella parola: 'Pace in terra e agli uomini un prender piacere gli uni agli altri'. Questo è ancora il tempo degli individui.

(F. Nietzsche, *Umano, troppo umano*).

La speranza ci mostra il mondo in movimento, in evoluzione. Non è semplicemente un premio di consolazione per le disgrazie della vita, piuttosto è uno sforzo per vedere come le cose divengono, come si modificano. Kant parlava della candida colomba della ragione che pensa all'aria come ostacolo e invece è

colei che sostiene il volo. Si potrebbe dire che la speranza è l'aria che sostiene la ragione, senza la speranza la ragione non potrebbe volare e senza la ragione la speranza sarebbe cieca.

La speranza non riguarda tanto il futuro quanto il presente; ogni istante può diventare significativo, dobbiamo imparare a vivere ogni momento come se fosse eterno: *Cogli l'eternità nell'istante*. (E. Block, *Il principio speranza*). Per eternità si intende la pienezza dell'esistere, riguarda quei momenti d'essere in cui sembra di scoprire il senso delle cose. *Alla base del faro non c'è luce*; non dobbiamo proiettarci nel futuro, ma illuminare, attraverso la conoscenza della speranza, quello che è al centro del nostro essere, dobbiamo illuminare ogni attimo della nostra esistenza.

E questo può accadere con il solo uso della ragione?

Non è il gusto illuministico di rendere tutto chiaro e trasparente. Il nucleo di oscurità che è interno a noi stessi non si potrà mai dissipare se ci limitiamo ad un'indagine del misurabile; nello stesso tempo però non dobbiamo cadere nel ricatto dell'oscuro, dell'enigma per l'enigma. Si cerca di passare dall'oscuro al chiaro senza cancellare gli elementi di oscurità. Dovremmo ridurre queste intermittenze dell'intelletto e del cuore, questa opacità a noi stessi, e moltiplicare questi attimi eterni.

Tendono alla chiarezza le cose oscure

Portami il girasole ch'io lo trapianti
nel mio terreno bruciato dal salino,
e mostri tutto il giorno agli azzurri specchianti
del cielo l'ansietà del suo volto giallino.

Tendono alla chiarezza le cose oscure,
si esauriscono i corpi in un fluire
di tinte: queste in musiche. Svanire
è dunque la ventura delle venture.

Portami tu la pianta che conduce
dove sorgono bionde trasparenze
e vapora la vita quale essenza;
portami il girasole impazzito di luce.
(Eugenio Montale, *dalla raccolta Ossi di seppia*)

Tema | SPERARE nell'INNOMINABILE ATTUALE

Dentro il nostro tempo dove la sensazione più precisa e più acuta è quella di non sapere dove ogni giorno stiamo mettendo i piedi. Il terreno è friabile, le linee si sdoppiano, i tessuti si sfilacciano, le prospettive oscillano. Dove ciò che prevale è l'inconsistenza, una inconsistenza assassina, è ancora possibile SPERARE?

Questa la domanda che il SiloeFilmFestival 2018 si pone e che i film in concorso aiuteranno ad affrontare.

*Roberto Calasso, *L'innominabile attuale*, Adelphi Editore

Articolo 3 - partecipazione

La partecipazione al concorso è libera e gratuita.

Possono partecipare solo opere prodotte negli anni 2014-2018, di qualsiasi nazionalità e lingua.

Possono essere iscritti cortometraggi a soggetto e d'animazione (durata max 30 min) e documentari (durata max 60 min).

Articolo 4 – opere selezionate e premi

All'interno del Festival saranno proiettate 12 opere selezionate tra tutte quelle inviate al concorso. Tra queste verranno scelti tre film che riceveranno i seguenti premi:

1. Miglior film - premio giuria
2. Miglior film - premio pubblico
3. Miglior film – premio giuria giovani

La Giuria potrà inoltre segnalare con una menzione speciale un'opera in concorso di particolare valore. I tre film vincitori riceveranno in premio un'opera artistica, a tiratura limitata, creata per l'occasione.

Articolo 5 – modalità di partecipazione

Per partecipare al concorso è necessario completare le seguenti azioni entro e non oltre la data di **venerdì 8 giugno 2018**. I titoli selezionati saranno resi noti giovedì 28 giugno 2018, sul sito del Festival:

- **scaricare e compilare la scheda di partecipazione** che si trova nella pagina “Concorso” nel sito **www.silofilmfestival.it** e inviarla tramite email all'indirizzo segreteria@silofilmfestival.it
- **inviare il link Vimeo o Youtube dell'opera proposta** nella mail di iscrizione dell'opera stessa unitamente al **trailer** del film (durata massima di 1 minuto - formato mp4 16/9), con dimensioni adeguate al web, **3 immagini** formato JPEG di fotogrammi e/o foto di scena, una **breve presentazione** (1000 caratteri circa), la **locandina**.

Articolo 6 – tutela e gestione immagine

Testi e immagini potranno essere utilizzati per la pubblicazione sul catalogo, sul sito Internet del Festival e per gli organi d'informazione in relazione alle attività del Festival.

Con la loro partecipazione, i detentori dei diritti delle opere ammesse al concorso autorizzano, ai soli fini della promozione di Siloe Film Festival, l'inserimento gratuito di brevi sequenze dell'opera, per la durata massima di tre minuti, in telegiornali, rubriche televisive ed internet.

I titolari dei diritti delle opere selezionate per il Festival concedono inoltre la più ampia liberatoria per la proiezione di esse nell'ambito di rassegne culturali in Italia e all'estero o per fini promozionali strettamente legati alla comunicazione da parte degli Enti Organizzatori.

Articolo 7 – conservazione delle opere

I Film inviati entreranno a far parte dell'archivio storico del Festival, fondato per scopi culturali e didattici e depositato presso la Comunità Monastica di Siloe.

Articolo 8 – ammissione al concorso e fasi operative

L'ammissione al concorso sarà deliberata insindacabilmente dalla Commissione di Selezione del Festival. La segreteria del Festival avrà cura di informare i responsabili delle opere ammesse al concorso. In caso di ammissione, i candidati dovranno inviare alla segreteria del Festival (Siloe Film Festival – sede tecnica – Via Aurelia 468 – 00165 ROMA) 3 copie della propria opera preferibilmente in uno dei seguenti formati:

- DVD
- Blu-ray Disc
- Hard disk (AVI, MOV, MPEG)

L'opera, se in lingua diversa dall'italiano, dovrà essere sottotitolata in italiano, o in alternativa, dovrà essere sottotitolata in inglese, accompagnata dalla lista dialoghi in inglese e, se possibile, tradotta in italiano (con time-stamp).

Le copie inviate per la proiezione al Festival verranno restituite solo previa specifica richiesta alla segreteria al momento dell'invio.

Articolo 9 – cessione gratuita delle immagini

Per le proiezioni dei film selezionati nell'ambito del Festival non potranno essere richieste tariffe di noleggio.

Articolo 10 – vincitori del concorso

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi avverrà nel corso di una cerimonia al **Monastero di Siloe, domenica 22 luglio 2018**. I premi ufficiali non ritirati saranno a disposizione degli interessati presso la sede del Festival.

Articolo 11 – proprietà dei diritti sull'immagine e responsabilità

È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano il film di essere legittimamente autorizzati ad iscrivere il film al Siloe Film Festival.

Ogni singolo autore o produttore risponde del contenuto delle proprie opere e dichiara, con l'iscrizione al Festival, di avere adempiuto ogni obbligazione nei confronti di terzi derivante dall'utilizzo di materiali sottoposti a diritto d'autore.

Articolo 12 – ospitalità dei film selezionati

Ad un rappresentante (regista o produttore o attrice/attore) di ogni opera selezionata, sarà garantita l'ospitalità per un solo giorno, ogni altro giorno sarà a carico del rappresentante dell'opera. Ogni opera verrà proiettata due volte in giorni e orari diversi (programma disponibile entro il 10 luglio 2018).

L'iscrizione comporta l'accettazione di tutte le norme contenute nel presente regolamento.

I dati personali verranno trattati secondo quanto previsto dal Decreto Legge sulla Privacy del 30/06/2003 n. 196 e successive modificazioni ed integrazioni.

*Il Comitato Organizzatore del **Siloe Film Festival***